

Bal Décalé



« L'orchestre » est né de la rencontre entre 4 musiciens du groupe Poum Tchack et 2 musiciens du groupe Ooh-Wee. S'appréciant autant musicalement qu'humainement, ils décident au printemps 2012 de mettre leurs talents respectifs au service du Bal Décalé. Ce dernier offre un mélange tendre et détonnant de, Swing, Rock'n'Roll, Tango, Musique Tzigane, New Orléans, Chansons et envolées virtuoses... Bref, un grand moment de plaisir communicatif en perspective. L'idée de base étant de mélanger tous ces styles musicaux afin de présenter au public un bal, mais légèrement décalé...

Avec : Jean-philippe Steverlynck : violon & chœur
Alex Morier : guitare & chœur
Olivier Dambezat : guitare & chœur
Sam Bobin : batterie
Karim Tobbi : chant & guitare
Abdenor Natouri : contrebasse & chœur





Au bout du bal, 2h35 de bonheur ...



La centaine de spectateurs avouait à la sortie avoir passé un très bon moment. 2 heures et demie de concert et ils en redemandaient encore après le final acoustique très intimiste. Plus rock peut être qu'on aurait pu l'attendre du fait de leurs origines, alternant les genres (d'où *décalé*), dont certains morceaux ultra connus genre Pretty Woman, Sunny ou encore La foule, les musiciens nous ont montré l'étendue de leur talent par de fan-

tastiques solos. Leur talent, mais aussi leur disponibilité et leur grande forme quand se jouant des aléas techniques, ils nous ont proposé, avec Serge Gainsbourg et Michel Simon de nous poser un moment dans "L'herbe tendre" :

*"Pas se casser le cul
Savoir se fendre
De quelques baisers tendres
Sous un coin de ciel bleu".
(décalé vraiment décalé).*

On pourra regretter avec Pee Wee que trop d'entre-nous (*faute d'herbe tendre ?*) aient conservé leur séant bien calé dans leurs confortables fauteuils plutôt que de répondre à l'appel à la danse. Mais peut être aurons-nous l'occasion de nous revoir en extérieur à l'avenir pour un véritable bal intergénérationnel (*c'est une idée à mûrir*).

Un grand moment de plaisir partagé, des deux côtés, jusqu'aux dernières notes où public et musiciens

Si "Le bal décalé" faisait sa présentation à Septèmes, en cette fin d'octobre, ce n'était pas tout à fait une découverte pour les habitués des soirées du CCLA. En effet, le groupe est né de la rencontre de 4 Poum Tchack: Pee Wee (Jean-Philippe Steverlynck) au violon, Alex Morier et Olivier Dambizat aux guitares, et Sam Bobin à la batterie et de 2 Ooh Wee: Mr. K à la guitare et au chant et Abdenor Natouri à la contrebasse.

Du coup le répertoire était à l'image de la fusion des deux groupes pour le résultat annoncé : "mélange tendre et détonant de Swing, de Rock n'roll ou de tango, de musique Tzigane ou New Orléans, de chanson et d'envoies virtuoses".



ne faisaient plus qu'un. Que du bonheur ! Karim, éternel crooner, au gré des formations, qui a encore franchi un nouveau cap, était plus que jamais chez lui, à Septèmes, où il y a 11 ans avait débuté, alors dans notre autre lieu fétiche, l'aventure "Cotton candies". Et en plus, il nous amène ses amis...

Thierry Marque



Bal Décalé

